

INDUMENTARIA Y CULTURA EN LA EDAD MEDIA

María de Lourdes Iracet

El período conocido como Edad Media se extendió desde la caída del Imperio Romano de Occidente (476) hasta la caída del Imperio Romano de Oriente (1453). A fin de poder comprender los distintos procesos que acontecieron en este extenso lapso de tiempo, la historiografía dividió el mismo en varios momentos.

El historiador argentino Juan Carlos Romero¹ habla en su obra *Edad Media* de tres bloques cuyas problemáticas demuestran que lejos de ser un momento histórico estable se trata de la puesta en juego de múltiples pueblos con culturas distintas.

Para este historiador, entonces la Edad Media puede ser entendida a partir de los siguientes momentos:

Temprana Edad Media: S. V a S. VIII

Baja Edad Media: S. IX a S. XII

Alta Edad Media: S.XIII a S. XIV

A diferencia de los historiadores europeos Romero decide denominar Baja Edad Media al período que va desde el siglo IX al XII y Alta Edad Media al período siguiente. Los autores europeos denominan al período que va desde el siglo IX al XII Alta Edad Media por que toman el término latino *Alter* (primero) para dicho período y como consecuencia de ello denominan Baja Edad Media al período posterior (S. XII al S. XIV).

Hecha esta salvedad caracterizaremos la cultura y la indumentaria utilizada en cada uno de estos períodos.

La Temprana Edad Media

El 476 de nuestra era es para muchos historiadores el comienzo de la llamada Edad Media. Ante la caída definitiva del Imperio Romano de Occidente se produce el desmembramiento territorial de Europa en diversos reinos de pueblos que los romanos habían denominado bárbaros. La única institución creada en seno del Imperio, que subsiste a su caída es la Iglesia católica. Esta se convertirá en la depositaria del saber y la cultura clásicos y sobrevivirá convirtiéndose en un reino más de la Europa atomizada.

Luego de la caída del Imperio se produce una fuerte ruralización de la vida cotidiana, desaparece la moneda y la economía queda reducida al trueque. En este contexto la única forma de acceso a la cultura es a través de la Iglesia, por tanto sólo los hombres que ingresaban a una orden religiosa podían obtener el acercamiento a la cultura letrada.

¹ Romero José Luis. *La Edad Media*. 1° edición undécima reimpresión, Buenos Aires, FCE ,1979.

Se trata también de un período teocéntrico: Dios como primer motor inmóvil es el centro de todo, y la Iglesia como institución es la reguladora de la vida cotidiana.

En cuanto a indumentaria se refiere, durante la temprana y la baja edad media, desde el S. V hasta el XII, encontraremos el uso de túnicas. En el oriente bizantino la suntuosidad, el colorido, las telas de lujo y los adornos será lo que prime.

Frente a la atomización de pueblos bárbaros que implicó la caída del Imperio Romano de occidente sucede también la desaparición de una lengua común, como era el latín en la época del Imperio. En el terreno de la indumentaria esto tiene una gran implicancia. Ya que en los documentos se encuentran palabras iguales para mencionar distintas prendas o por el contrario una misma prenda tendrá diferente significado según su ubicación geográfica.

No obstante esto tomaremos para el análisis a los Francos, que dominaron los actuales territorios de Francia y Alemania. Ya que al tener la costumbre de enterrar a sus muertos vestidos, armados y adornados, han llegado a nosotros algunos registros que permiten el relevamiento de prendas.

Dentro de dicha cultura se encuentran dos momentos formativos: el periodo merovingio (481-752), y la etapa carolingia (752-987).

En líneas generales en los períodos merovingio y carolingio, las prendas de ambos sexos (algunas procedían de la Antigüedad clásica) son comunes a hombres y mujeres, y las más importantes son: la camisa, la túnica de debajo, la túnica y los mantos rectangulares, como el pallio. En esta primera etapa de la Edad Media se observa todavía la influencia de la antigüedad romana.

INDUMENTARIA MASCULINA

Las prendas más comunes de éste tiempo eran:

Bragas cortas: prenda interior que en el período carolingio eran de lino.

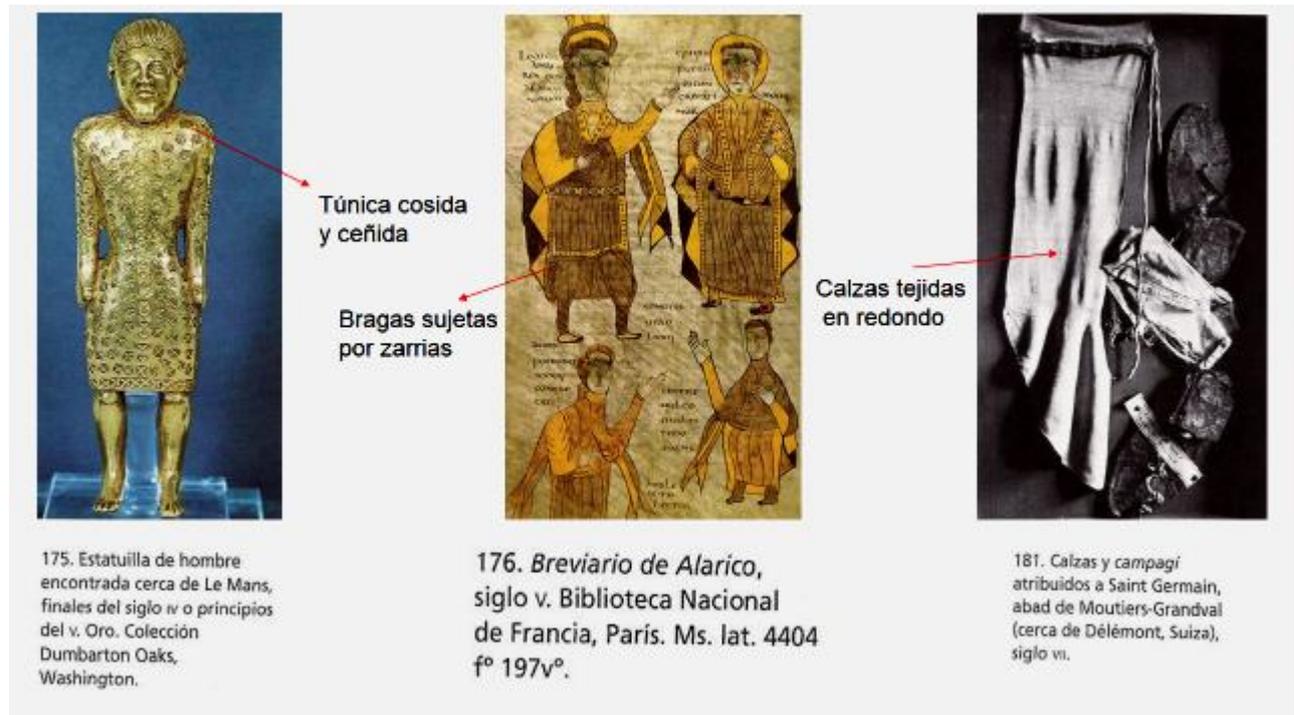
Bragas largas: de tela o de cuero blando y flexible, que se sujetaban a la pierna por las **zarrias** del calzado (largas tiras de cuero entrelazado). En el período carolingio el emperador llevaba bragas de lino cubiertas con **tibiales**, que eran como polainas sujetadas a la pierna por las cintas del calzado (zarrias). Durante los siglos X y XI, existen miniaturas que muestran a la gente de la corte usando bragas largas o cortas, con botas altas acordonadas hasta la mitad de las piernas.

Túnica: prenda estrecha hasta las rodillas, que dejaba ver las piernas y ocultaba las bragas.

Gonela: túnica cosida, larga hasta las rodillas, de mangas largas o cortas, bordada con galones y ceñida a la cintura con un cinturón. En el siglo VIII presenta pliegues más o menos grandes; y en el siglo X (período carolingio) tiene una gruesa tira cilíndrica alrededor del cuello.

Sayo: propio del momento carolingio. Se trataba de un pequeño manto corto tejido en lana (especialidad de esta cultura), que únicamente cubría los hombros. Más adelante fue provisto de una capucha.

Calzado: en el período carolingio llevaban, por lo general, unos zapatos de cuero cerrados cubiertos por pelo de animales. Todos tenían un corte en la parte superior del pie y estaba sujetos por cordones sobre el empeine o por tiras de cuero entrelazadas muy largas que llegaban hasta la mitad de la pierna. Durante el reinado de Carlomagno se usa el **brodequin**, anteriormente (en Roma), llamado borceguí o botilla, y en el siglo IX, aparece la **heuse**, que es una especie de calzado subido de cuero blando, que anunciaba la bota.



TOCADOS Masculinos:

En el período merovingio no se conoce ningún tipo de tocado masculino específico, el único tocado posible era el uso de una cinta que sujetaba el cabello e iba anudada por detrás, cayendo los extremos a lo largo del cuello, como referencia de la moda de la Antigüedad clásica.

Aunque si podemos referir que en esta época los hombres cubrían su cráneo con una tupida cabellera pelirroja (natural o teñida) trenzada, mientras que los caballeros estaban afeitados por detrás, y Carlomagno llevaba el pelo muy corto.

Posiblemente los reyes llevaran barba y su cabello lo dividían en dos con una raya al medio dejándolo luego suelto o trenzado y anudado por encima de los hombros.



Túnica corta
ablusonada

Bragas largas

Tibiales sujetos por
cintas del calzado



179. *Biblia de Carlos el Calvo*,
siglo IX. Biblioteca Nacional de
Francia, París. Ms. lat. I fº 423.

INDUMENTARIA FEMENINA

Durante la etapa carolingia las mujeres llevan prendas todavía romanizas, que son las siguientes:

Stola: vestido largo sin mangas que dejaba los brazos al descubierto. Se sujetaba con dos **fíbulas** en los hombros y una en el pecho, permitiendo esta última levantar la parte inferior del vestido. La stola se ensanchaba en la cintura sobre un **cinturón** de cuero, y se adornaba alrededor de la escotadura con una **banda bordada** que se prolongaba por delante hasta los pies.

Palla: largo echarpe cruzado, sujeta por un alfiler o una fíbula pequeña. Se enrollaba encima de los hombros y se dejaba caer uno de los extremos por delante y otro por detrás. También podía cubrir la cabeza.

Las mujeres llevaban un **calzado** fino, de cuero adornado con dibujos, con unas lengüetas que se sujetaban encima del empeine por medio de unas cintas (o cintitas ligeras) que terminaban en las rodillas por medio de unos herretes. También se encontraron zapatos femeninos de tejido de cáñamo.

TOCADOS Femeninos: en período merovingio no se conoce el uso de tocados femeninos. Aunque si hay indicaciones de que las mujeres solteras dejaban su cabello suelto, mientras que las casadas debían llevar un moño. Posiblemente hayan usado unas especie de horquillas para el cabello.

En el período carolingio existen registros de mujeres con tocados de hilos de perlas o de pedrería entrelazadas. Un elemento de suma importancia fue el **velo**, ya que el decoro les prescribía que debían cubrirse la cabeza. Para ello usaban

- el ricinum: el cual se drapeaba como un turbante.

- el mafors: que era un gran velo que cubría la cabeza y caía como un manto encima de los hombros y el cuerpo, y envolvía a éste hasta los pies.



TRAJE DE OSTENTACION

La indumentaria oficial del Imperio Romano de Oriente, influyó en gran medida en las ricas prendas de la aristocracia franca. Los trajes de ostentación y lujo constaron de las siguientes prendas:

Clámide: denominada, por similitud, toga hendida bizantina. Simbolizaba la dignidad de quien la usaba, en éste caso el rey.

Túnica corta: de color púrpura, cuyas mangas tienen ricos bordados. Se ceñía alrededor del cuerpo con un echarpe doble.

Calzas: las tejidas en redondo, son una pieza única en su género ya que la mayoría de las calzas era de tela.

Un registro que nos proporciona gran información, es la *tumba de la reina merovingia Arnegonda* (550-570). La cual fue sepultada con las siguientes prendas:

- Camisa: larga hasta las rodillas, cuyo tejido era una lana muy fina.
- Túnica: larga hasta el suelo, de seda roja, forrada con lino. Abierta adelante, sujeta por fibulas redondas y una gran aguja de oro, con mangas largas de gran abertura, y un cinturón ancho que rodeaba la cintura, se cruzaba en la espalda y volvía adelante para anudarse en la parte inferior del vientre.

- Tahalí: ubicado entre la túnica y el vestido de encima, ancho. Cerrado por una placa y contraplaca.
- Vestido de encima: También largo hasta las rodillas, de seda asargada violeta-añil.
- Calzas: de tela de lana, sujetadas por tiras de cuero cruzadas.
- Velo: colocado a un lado, largo hasta la cintura, sujetado a la túnica por dos alfileres de oro.
- Calzado: llevaba unas botas de cuero negro sujetadas por tiras de cuero.



Joyas de la reina Arnegonda (Worms, c. 515-573, esposa de Clotario I y madre de Chilperico I de Nustria)

EL ADORNO

Un nuevo estilo decorativo aportado por los germanos en la época merovingia, dejó en toda Europa su impronta en la ornamentación. Como mencionamos anteriormente las tumbas son una fuente de documentación valiosa que muestran los diversos tipos de adornos que llevaron tanto hombres como mujeres. A continuación detallaremos los más representativos:

- **Los collares:** podían ser de ámbar auténtico o falso, de perlas, de cerámica esmaltada o de pasta de vidrio coloreada, raramente con colgantes de oro.
- **Las arracadas:** eran muy populares y se dividían en dos tipos:
 - Aros con colgantes de bronce o de ámbar (de influencia oriental)
 - Botones de forma geométrica, adornados con cuentas de vidrio
- **Los anillos:** recuerdan las formas romanas, con piedras duras grabadas en hueco.

- **Los brazaletes:** eran de oro, de bronce natural o dorado, de vidrio, y en forma de granos. Parece ser que sólo lo usaban las mujeres y los niños.
- **Los alfileres:** utilizados para el cabello estaban muy adornados
- **Las fíbulas y las joyas principales** (de las mujeres) son los que tienen más variedad de ornamentación, y son dos tipos:
 - **el imperdible**
 - **el broche** sirven para sujetar el tahalí, son números y muy bellos.
- **Las fíbulas:** originadas en la antigüedad, hasta que en el siglo VIII desaparecen de a poco, fueron indispensables para sujetar las prendas y hubo de muchos tipos:
 - Fíbula rayada: adornadas con líneas curvas trazas simétricamente. Probablemente su origen sea escandinavo. Se colocaban en el abdomen para sujetar la prenda de encima, o más arriba para sujetar la túnica de debajo.
 - Fíbulas redondas o poligonales: eran las más vistosas y variadas.
 - Fíbula zoomorfa: se conocen desde la antigüedad romana, pero ahora son diferentes. Representaban cigarras, aves de rapiña de pico curvo y serpientes de dos cabezas.
 - Fíbula en forma de S: su forma parecía una serpiente escandinava, evocaba un tema oriental y su forma se fue cerrando con el tiempo.
 - Fíbula con asas: tenían un gancho de seguridad, sin adornos, servía por parejas y venían unidas, a veces, con una cadenita.
- **Los bractiates:** son alfileres de sujeción en forma de disco que reproducían monedas
- **El cinturón** (del traje merovingio) llevado por ambos sexos, proporcionó elementos de ornamentación muy antiguos como hebillas, o placas, en combinación o individuales. Del cinturón **los hombres** colgaban sus armas, mientras que las mujeres sujetaban una bolsa (por medio de un aro de suspensión, una placa perforada circular o rectangular), adornada con temas variados, figuras geométricas o caballeros con lanza. Ambos colocaban, en una especie de escaleta de cuero o tela, dinero, peines, tijeras, pinzas para depilar, cuchillos y diversos tipos de objetos.



184. Hebilla de Tressan (Hérault), siglos vi-vii. Museo de las Antigüedades Nacionales, Saint-Germain-en-Laye.

185. Fibula de plata dorada con incrustaciones policromas, siglo vi. Museo Histórico, Estocolmo.



186. Fibulas, siglos vi-vii. Bronce alveolado. Museo Nacional de las Termas y del Hôtel de Cluny, París.



Anillo de dedo de oro, granate cabujón siglo VII, Francia



Tres colgantes anglosajones de el oro y el granate del embutido, a principios del siglo VII



275 - (iv^e-vi^e s.). Collier et garnitures d'épée et de fourreau (Stockholm, Musée Historique). Photo Ata.



AROS SIGLO VII

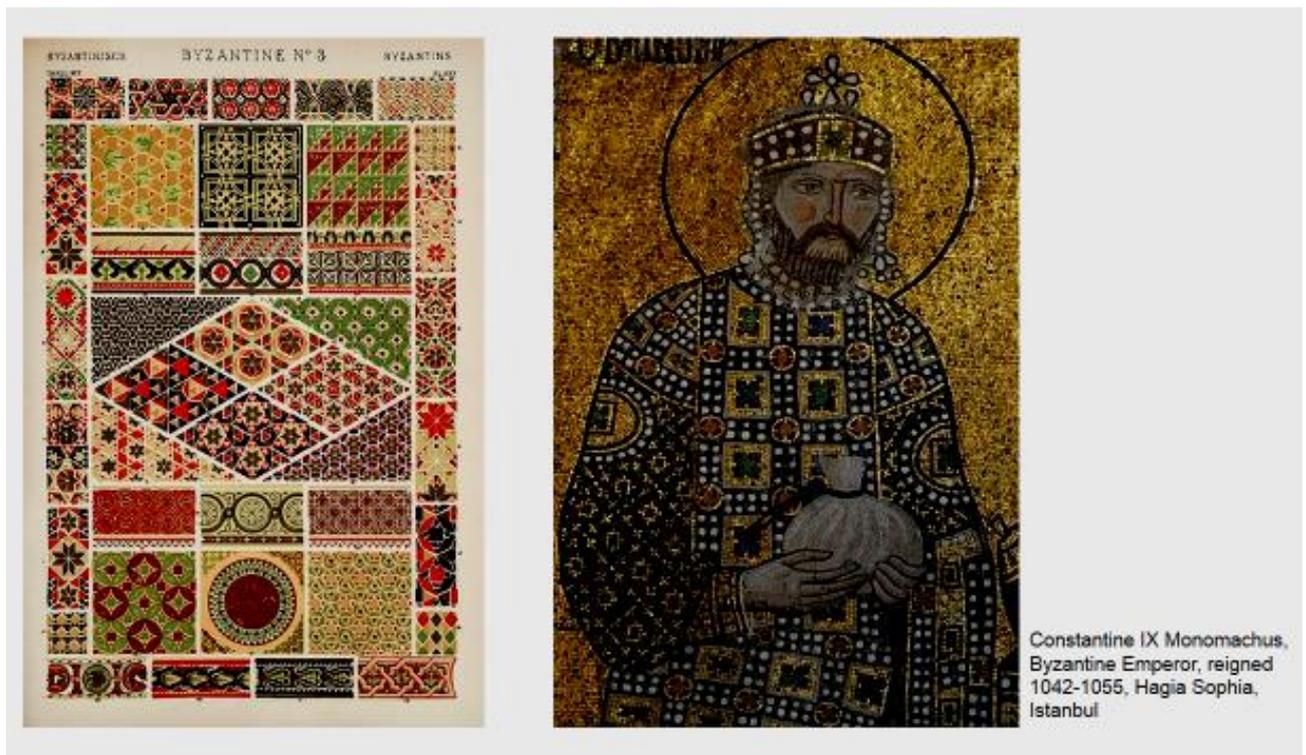
LOS TEJIDOS DE LA INDUMENTARIA Y SU ORNAMENTACION

En el **período merovingio** el lino (importado de Italia) más fino lo llevaba la gente acaudalada para el uso de prendas de primera piel (camisas, túnicas y calzas), mientras que el lino de trama más gruesa se usaba para prendas de encima. Otro textil muy empleado en esta época fue la lana, que se utilizó para las bragas largas cuyos motivos ornamentales eran figuras en forma de rosácea, tréboles, cuadrifolios y lunares.

En el **período carolingio** se sabe que para el siglo XI, había una gran variedad de telas para la fabricación de la palla. La palla fresonica (producida en Frisia), era de una calidad superior, a la lana común, era la usada por Carlomagno.

Mientras que la servidumbre llevaba prendas de lino o lana corriente, los grandes dignatarios usaban trajes tejidos de ricas sedas bordadas.

El caso de la seda merece un apartado, ya que se sabe que la íntima unión entre Oriente y Occidente, en esta época, se realizó a través de las sederías bizantinas tejidas a partir del siglo VI. El comercio entre ambos se dio a través de "la ruta de la seda", lo que denota la importancia de este rico textil.



INDUMENTARIA DE GUERRA

A lo largo del tiempo hubo diferentes tipos de prendas para el combate, en este caso describiremos las tipologías más importantes de ambos períodos.

Los merovingios usaron diferentes prendas y accesorios con funciones específicas:

- Especie de cota: con mangas, de malla de hierro
- O casaca: de tela con placas metálicas
- Cinturón: de cuero, tenía una hebilla adornada de la cual se sujetan las armas y diversos accesorios.
- Armas: de diferentes tipos
 - Hacha (francisque)
 - Lanza (framée)
 - Escudo

- Angón: una especie de venablo
- No tenían ningún tipo de protección en la cabeza, más que el enrollamiento de su propio pelo, y la falta de este era símbolo de derrota y de sumisión.
- La nuca afeitada (de la cual sentían vergüenza) les impedía huir en los combates.
- El casco, surge en el año 800 aproximadamente y su uso era exclusivo para los jefes. De forma cónica o de casquete esférico, estaba compuesto de seis duelas de cuero, que se juntaban en la punta mediante una placa metálica.

En el **período carolingio**, el traje se inspiró en las tradiciones romanas, y éstas eran:

- El manto militar: es corto, y con el borde redondeado, como la clámide griega
- La túnica: de tejido grueso
- La coraza o broigne: especie de chaleco recubierto de cuero o de asta. Se colocaba encima de la túnica.
- Coiffe o forro: que envolvía a la cabeza y se llevaba debajo del casco, llamado heaume, acompañaba a la broigne,
- Calzas o calcetines: que cubrían las piernas y estaban cortados en su extremo.
- Polainas: surgen más tarde y también servían para proteger las piernas, estas se sujetaban con correas que dejaban libre el dedo gordo del pie.
- Borceguíes: tipo de calzado que usaban los soldados
- Escudo, circular y esta reforzado en el centro con una pieza metálica denominada umbo



Manto militar corto

Piernas con polainas sujetadas por correas

CASACO CON CRESTA

Escudo circular con umbo

183. Guerreros carolingios descansando, siglo IX. Placa de marfil. Museo del Louvre, París.



182. Casco de Chamoson, siglo X. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich.

Baja Edad Media S. IX a S. XII

Los papas para sobrevivir y mantener su reino en Roma mantienen relaciones con los reyes bárbaros a fin de equilibrar fuerzas. Esto hace que hacia el año 800 se alíen con los Francos que son los bárbaros que mayor territorio consiguen dominar. En la navidad del año 800 Carlomagno es coronado por el Papa León III Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.

En este contexto de creciente lucha por el territorio entre los distintos reinos bárbaros, hacia el siglo IX surge el feudalismo como contrato entre los señores (vasallos) y el rey, implica tributo, obediencia al rey y protección de los territorios y las personas que en él habitan. Para los campesinos determina la sujeción a la tierra.

A partir de la estructura feudal la economía es cerrada. Es decir, cada feudo produce lo necesario para vivir. El contacto entre feudos era poco frecuente ya que las rutas fuera de las murallas de contención eran poco seguras para circular. Sin embargo, la existencia de ferias en los atrios de las iglesias constituyó el momento de contacto tanto comercial como humano. Estas también convocaban artistas trashumantes y todo tipo de atracciones que aportaban un color distinto a la imperturbable vida medieval.

En cuanto a la indumentaria durante los siglos IX a XI, el panorama corresponde a lo ya descrito en el período anterior. Recién hacia finales del siglo XI y comienzos del siglo XII la indumentaria sufre modificaciones importantes. Este cambio obedece al fenómeno concreto de las cruzadas². La marcha de los cruzados hacia Oriente puso en contacto una vez más a Europa con el oriente próximo. Si bien desde el punto de vista militar estas campañas nunca lograron éxito, desde lo comercial y lo cultural implicó el restablecimiento del comercio con Oriente así como también el ingreso de influencias orientales en la cultura europea.

A partir de este momento la indumentaria para ambos sexos consiste en una chainse³ (túnica interior) y el b্লাuid (túnica de encima) como prendas principales. Mientras que se suman otras como el doublet⁴, el peliçon⁵, el gipon⁶ (o falda) y las calzas⁷. Los mantos circulares o rectangulares, reservados para las clases más altas, eran la capa y la casulla.

² Las cruzadas fueron una serie de campañas militares impulsadas por el papado romano y llevadas a cabo por gran parte de la Europa latina cristiana, principalmente por la Francia de los Capetos y el Sacro Imperio Romano. El objetivo específico inicial era restablecer el control apostólico romano sobre Tierra Santa. Se libraron durante un período de casi doscientos años, entre 1096 y 1291.

³ **Chainse:** es una túnica larga de debajo con mangas largas, de lino generalmente.

⁴ **Doublet:** prenda de debajo, confeccionada a base de dos espesores de tela de lino.

⁵ **Peliçon:** prenda de debajo sin mangas, de peletería, cosida entre dos tejidos.

⁶ **Gipon (o falda):** prenda de debajo corta y ajustada, abrochaba por un lado, punzado y acolchado.

Las **Bragas** son la única prenda exclusivamente masculina. Se trata de un calzón largo y amplio, que se llevaba debajo del b্লাuid y solía ser de color.

En cuanto al **B্লাuid** se observaban las siguientes diferencias:

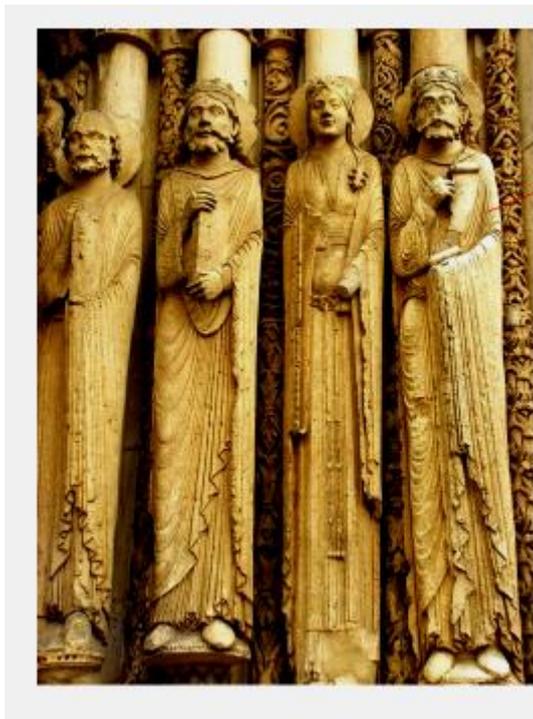
B্লাuid masculino: es una túnica de encima, con mangas más largas para los hombres, adornada con bordados y galones, e incluso podía llevar tejidos incrustados de diferentes colores. Al principio ésta prenda se ablusaba encima del cinturón, dejando a éste oculto.

B্লাuid femenino: era la misma prenda que usaban los hombres pero con mangas más cortas. Al principio esta prenda se ablusaba encima del cinturón, dejando a éste oculto pero a final del siglo XII, se había ajustado al extremo dejando moldeado el busto. Ahora el cinturón ajustaba la cintura, daba una segunda vuelta alrededor de las caderas y se ataba por adelante, dejando caer sus extremos hasta los pies. Las mangas del b্লাuid, se fueron ensanchando cada vez más hasta llegar a anudarse en los extremos para no arrastrarlas.

La innovación del traje tiene que ver por lo tanto: con la generalización del uso de la prenda larga, el desarrollo de bordados y adornos, el gusto por los colores saturados, lo que indica la influencia del traje bizantino. Cabe mencionar también que los distintos tipos de prenda de éste época, tendrán en casi toda Europa una tipología parecida aunque con denominaciones diferentes, por eso muchas veces esto se presta a confusión.

A partir del siglo XII algunas categorías sociales (médicos y físicos, entre otros) adoptaron una indumentaria parecida a la religiosa con el fin de inspirar respeto y autoridad. A la gente que portaba dicho traje se la denominó “gente de vestido largo”.

⁷ **Calzas:** cubrían las piernas. Eran de tejido, cosidas y de color, a veces rayas. En el caso de los hombres llegan hasta arriba del muslo, mientras que en las mujeres nunca se dejaban ver.



EL BLIAUD FEMENINO

The Bliaut throughout 12th Century Europe Chartres: Pliegues de cuchillos y largas mangas con adornos geométricos en las mangas, que son cuadradas cuando caen.

BORDADOS Y TEJIDOS INCRUSTADOS

CINTURON DOBLE

TOCADOS

Hasta el siglo XIII, tanto los hombres como las mujeres usaron los:

Cerquillos (o frontales): podían ser de orfebrería, galones o flores. Estos recordaban a las cintas de la antigüedad, que rodeaban el cabello.

Luego, a partir del siglo XIII, surgen diversos tipos de tocados masculinos:

La cale: en forma de cofia, de tela fina, que se sujetaba por debajo de la barba.

Cofia: cuando se lleva sin brida.

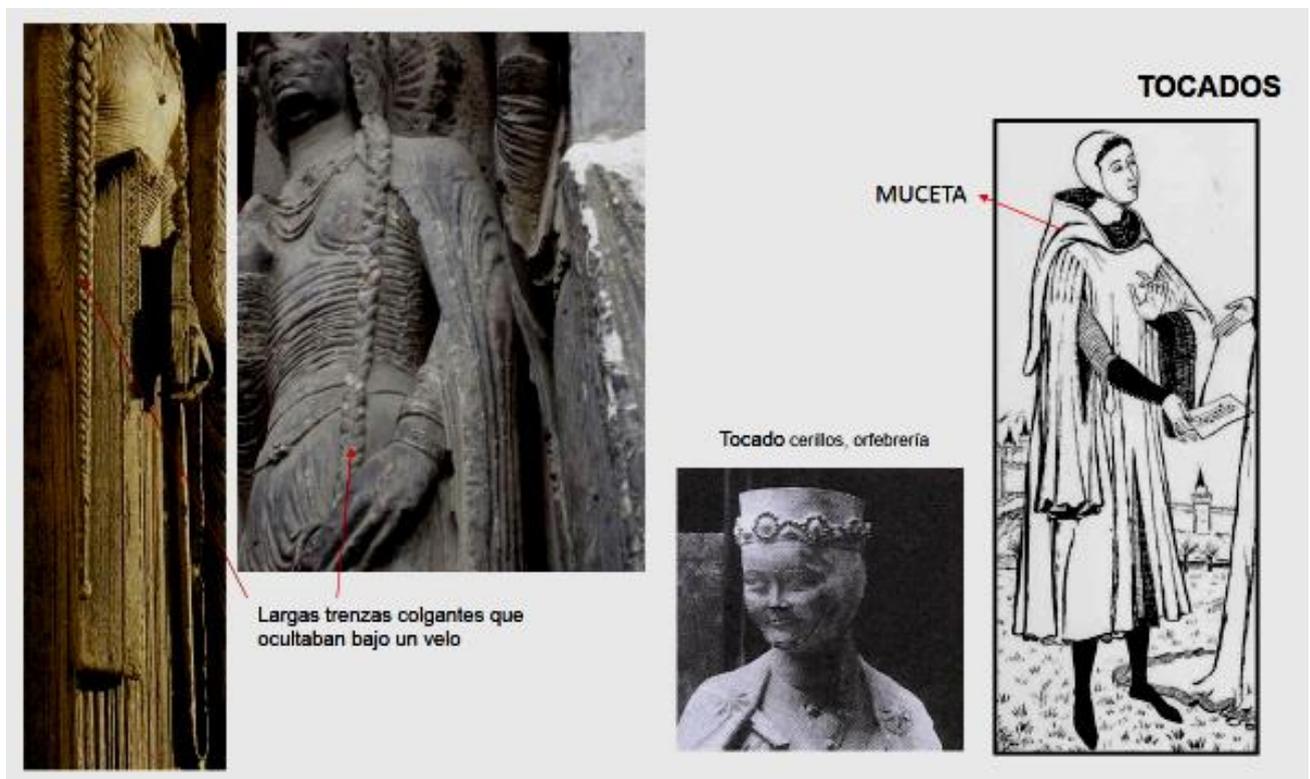
Casquete: gorro plano de tipo semiesférico y de formas variadas.

Birretes: son gorros flexibles, había de muchos tipos.

Muceta: es un rectángulo de tela pegado y cosido a la prenda, formando así una capucha muy sencilla. **La muceta eclesiástica**, se prolonga por medio de bandas que caen a lo largo del cuello. **La muceta real**, es un casquete colocado debajo de la corona.

Couvre-chef: son telas que cubren la cabeza. En especial se lo llama así a los turbantes de tela o de terciopelo que se llevaba por la noche y a un tejido ligero con el que las mujeres se cubrían el cabello de diversas formas.

A finales del siglo XII, se separa la capucha de la capa: La **caperuza**, compuesta de una capucha sujeta a una especie de muceta fue empleada por ambos sexos. El hombre la llevaba cerrada y las mujeres la usaban abierta y suelta encima de los hombros, mientras que su peinado consistía en largas trenzas colgantes que ocultaban bajo un velo.



CALZADO

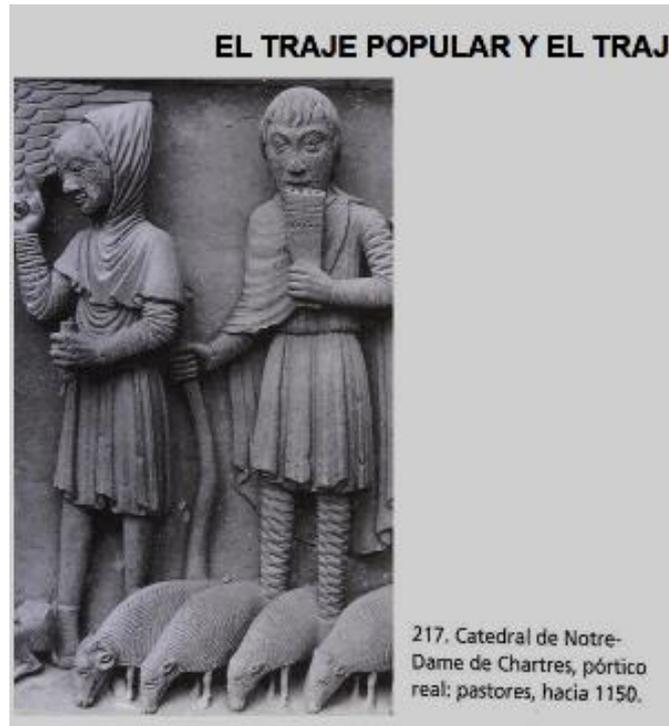
A principios del siglo XII, se alargaron las puntas y se los denominaron **pigache**. Luego surgen los **borceguíes con caña alta**, que terminan por detrás con una larga lengüeta a veces festoneada y redondeada.

La palabra **solers**, surge en el curso de este mismo siglo y se aplica a los zapatos de cordobán (cuero de Córdoba). Surge, también, en este período la suela de madera y unas botas flexibles llamadas **estivaux**.

EL TRAJE DE LAS CLASES POPULARES

Los **hombres** llevaban bragas, una blusa de textil ligero, calzas de tela, zapatos de cuerdas y a veces camisa. Mientras que la **indumentaria femenina** estaba compuesta por una camisa, una túnica o vestido y calzas, y ambos sexos usaban el sayo⁸ con capucha.

Para concluir, vale aclarar que la forma de llevar el traje largo fue aplicada sólo a las clases elevadas, el traje de las clases pobres o trabajadores no sufrió modificación alguna hasta finales de la Edad Media.



Alta Edad Media S.XIII a S. XIV

Gótico Internacional

Al momento comprendido desde el siglo XIII hasta el año 1453 se lo denominó período **Gótico**. En los últimos siglos del medioevo se dieron una serie de acontecimientos que transformaron la vida, las costumbres, los valores y la indumentaria para siempre. Los burgos libres surgidos hacia los finales del período anterior marcaron el ritmo de la vida tardo medieval. El surgimiento de la burguesía como nueva clase social impactó en todos los órdenes de la vida cotidiana. Las nuevos burgos se organizaron a partir del mundo del trabajo. Los diversos gremios no sólo

⁸**Sayo**, prenda larga y ajustada en el busto que se ensancha a partir de la cintura.

daban contención a sus miembros sino también regulaban la calidad y la manufactura de todos los productos fabricados. La dinámica del trabajo en el taller era entendida como la réplica de la sociedad posible.

En este nuevo contexto urbano, la iglesia catedral cobró mayúscula importancia, ya que era la iglesia de todos. No sólo era un lugar de culto sino espacio de reuniones, y el sentido constructivo y simbólico de la verticalidad, de estas grandes catedrales góticas, será relevante también en la indumentaria. Otro factor determinante, será el surgimiento de la universidad, ahora los hombres podían estudiar sin pertenecer a una orden religiosa. En éste sentido el cambio de paradigma cultural a partir del neo aristotelismo de *La suma teológica* de Santo Tomás de Aquino, que propone volver hacia una mirada immanente, propició el acercamiento y la observación de lo humano y de la naturaleza. Si bien Dios sigue siendo el centro del universo la cultura tardo medieval viró hacia una posición un poco más naturalista.



Notre Dame de Amiens, Amiens, Francia – 1220-1269

INDUMENTARIA DE LAS UNIVERSIDADES

A partir del siglo XIII, momento en el cual surgen las universidades, éstas pudieron fijar su indumentaria, las cuales tuvieron una clara influencia religiosa debido a que se trataba de

instituciones eclesiásticas. Este traje se mantendrá durante muchos siglos en Europa occidental.

Entre los años 1215-1274, en la Universidad de París, había reglamentos en el uso del indumento tanto para alumnos como para maestros. Éstos últimos debían llevar una capa (o manto) amplia, redonda, negra, gruesa y hendida para poder pasar los brazos. Se les prohibió el uso de zapatos de pico con zarrías o con ventanas, las túnicas de encima (sobrevesta) y la mitra, reservada para el interior del hogar.

Los estudiantes ingleses (1252) y los del colegio de la Sorbona (1274), no podían llevar la capa sin la caperuza de la misma tela. Los de la Sorbona debían llevar vestidos de encima cerrados y sin ningún tipo de piel. Toda señal de elegancia estaba rigurosamente prohibida.

Las problemáticas del siglo XIV:

A pesar de las guerras y las cruzadas, las condiciones económicas, debido al comercio con Oriente fueron favorables. Surgen nuevos centros comerciales en desarrollo, como Venecia, Génova, Barcelona y Marsella; ciudades como Amberes y Brujas se establecen como grandes puertos internacionales y en los Países Bajos, Florencia y Milán surgen industrias que perfeccionan las técnicas de tejeduría y teñido. Los nuevos materiales textiles (con nuevas tecnologías de tejeduría) y los tintes provenientes de tierras lejanas deslumbraron a algunos burgos europeos. Ciudades como Florencia y Venecia advertían como ricos y poderosos burgueses copiaba a las cortes reales con sus adornados trajes con productos de lujo provenientes del mundo oriental. Mientras que el poder adquisitivo aumente, al igual que el gusto por el lujo, en el traje se verán reflejados estos cambios. Un ejemplo de este nuevo traje lo encontramos en el libro ilustrado, *Las muy ricas horas del Duque de Berry*, de los Hermanos Limbourg (1416), que refleja a la alta aristocracia con sus nobles textiles (la alta calidad de los mismos), los tocados en altura, los capirotos y la prenda corta masculina.



Las muy ricas horas del
Duque de Berry.
Hermanos Limbourg (1416)



Brocado de seda italiana, siglo XIV.
Italia



Adamascado de seda,
siglo XIV

Durante la segunda mitad del siglo XIV y en el siglo XV se produce la gran crisis del feudalismo; motivo por el cual el poder político de los reyes europeos, tendió a centralizarse y las clases privilegiadas perdieron sus antiguas posiciones. La constitución de las cortes reales (española, francesa, italiana e inglesa), incrementó el lujo y el adorno, siendo Francia la corte más fastuosa y opulenta, luego de la corte de Borgoña. La rica burguesía en ascenso, que se elevaba al nivel de la nobleza, mostraba su progreso mediante el traje. También, en dichas cortes, no solo se manifestaron las líneas refinadas de las prendas o el trabajo minucioso y delicado de los bordaos y adornos de metales y piedras preciosas, sino el uso de las telas por demás lujosas.

Para Giorgio Riello, "Una calle de la Europa medieval presentaba contrastes visuales muy acentuados, no solo entre ricos (suntuosamente ataviados con trajes de espléndidos colores, sedas y adornos dorados y plateados) y pobres (a menudo vestidos con escasos andrajos), sino también entre personas de diversas profesiones. Con frecuencia la afiliación política o la protección por parte de familias nobles y poderosas se traducían visualmente en uso de colores, símbolos y prendas específicos que se llevaban como signos distintivos (...)"⁹

Vale aclarar que el surgimiento y desarrollo de las cortes, además del desarrollo de los burgos, funcionaban como generadores de la noción de nacionalidad en Europa. En éste caso el surgimiento del traje corto revelará manifestaciones diferentes en cada ciudad, dando así localía a cada nueva tipología, y teniendo ahora un carácter personal, particular y nacional. Estas expresiones las describen algunos dibujantes como Pisanello, Pollaiuolo y Jacopo Bellini.

En lo que se refiere al indumento propiamente dicho, la gran novedad en el siglo XIV, en Europa, fue el reemplazo del traje largo y holgado por un traje ajustado, abotonado (uso de

⁹ Riello Giorgio. *Breve historia de la moda. Desde la Edad Media hasta la actualidad*. Barcelona, Gustavo Gilli, 2016, p11-12.

botones) y corto (en la indumentaria masculina). Este ajuste otorga una silueta estilizada y vertical. Esta transformación rompió con miles de años de tradición de túnicas y se implementó desde este momento el **vestido femenino** y el **traje masculino**. Conceptos que hasta hoy día siguen vigentes.

Estos cambios se generalizan en Occidente, en países como Inglaterra, Francia, España, Italia y Alemania, entre los años 1340-1350. Posiblemente el traje corto se introdujo en Francia desde Italia, tomando las tipologías, detalles de ornamentación y tejido.

En las diversas manifestaciones artísticas el gótico se rigió según las líneas verticales y rectas. Con ésta concepción se planificó, por primera vez, una moldería exacta, que diferenció prendas masculinas de las femeninas. Se mantuvieron las prendas interiores y se modificaron las exteriores. Todas estas transformaciones revelan una bisagra en la construcción de un nuevo indumento.



Pisanello, bocetos de traje de corte, pplos de siglo XV

Moldería de Jubón Corto

Díptico de Melum: La virgen y el niño rodeados de ángeles, J. Fouquet, 1412-1416

A continuación haremos una breve descripción de las distintas prendas femeninas y masculinas, en Francia, en este momento significativo de la historia del traje.

EL VESTIDO LARGO

El traje largo no desaparece pese al surgimiento del traje corto, ahora esta prenda la llevaban hombres con funciones específicas (una nueva clase que se constituyó alrededor de los reyes y los príncipes en el siglo XIV): altos funcionarios que provenían de una burguesía enriquecida o de las universidades, pero que su origen era modesto, la vieron como una prenda de diferenciación tanto de los nobles como de los burgueses. También la usaban magistrados, jueces, abogados y procuradores. Los reglamentos de los Parlamento de Paris y Toulouse

mencionaban que sus miembros debían vestir con el traje, la caperuza y el manto rojo forrado con armiño.

Sin embargo, en las universidades se conserva el vestido largo desde su origen, en el siglo XIII, capa con caperuza, y es posible que en el siglo XIV se añadieran la épitoge, una especie de capucha.

El color no era un tema menor; el uso de colores distintivos como el negro, el rojo y el violeta estaban reservados en general para los magistrados, funcionarios y regidores.

Esta prenda sin duda, manifiesta la dignidad de quien la usa.



Conde de Holanda vistiendo hopalanda larga con pliegues tubulares y grandes mangas abiertas. Caperuza enrollada en forma de bourrelet (tira cilíndrica de tela almohadillada).

INDUMENTARIA MASCULINA EN FRANCIA

El hombre de esta época es reconocido por su interés en la coquetería, en el uso de textiles ricos y decorados. Los cambios, en lo que se refiere a indumentaria masculina de esta época, fueron contundentes transformando para siempre la tipología de género. Como mencionamos anteriormente hay prendas largas durante este período, pero el gran cambio en la indumentaria masculina se dio en los siglos XIV y XV, cuando la parte superior del cuerpo se acorta y entalla, mientras que en la parte inferior se dejan ver las piernas vestidas con calzas. Así la silueta del hombre se afina, se estiliza, debido al entalle en la cintura y al ajuste de las prendas inferiores.

Mientras que los campesinos vestían túnicas de paño cortas de épocas anteriores, la burguesía y la nobleza llevaban prendas de primera piel: como camisas y bragas; prendas de segunda piel: como el jubón corto, las calzas y cobertores como la hopalanda y diversos tipos de mantos. Otras particularidades son los peinados y tocados y el calzado

Tipos de prendas

Camisa: prenda de primera piel (de interior), corta, que podía o no tener mangas, cuyos textiles más comunes eran el lino y el algodón.

Bragas: era una pieza interior de tela de lino o algodón, que se reducía cada vez más en tamaño a medida que avanzaban los siglos

Jubón corto (o gipon): surge a partir de 1340, cuando las túnicas largas son reemplazadas por ésta prenda corta.

El jubón se coloca por encima de la camisa interior, dejando ver parte de la misma; y debido a su corta extensión (llegan hasta los muslos, despertando las más duras críticas al respecto) revelan la formas de las piernas. Es una prenda de encima, que entalla el pecho y angosta en la cintura, las mangas también son muy estrechas y lleva abotonadura tanto en el antebrazo como en el frente de la prenda. En algunos casos puede forrarse, rellenarse o acolcharse para resaltar el pecho, un ejemplo de quien usaba este tipo de jubón es Felipe, el bueno, de Borgoña.

No se puede detallar las formas del jubón, pero se sabe que a finales del siglo XIV se usaba el “de grandes sisas”, cuyas sisas de las mangas envolvían estrechamente al hombro, y para el siglo XV el jubón se cortaba de cuatro cuartos, como un chaleco muy ajustado con una costura en la espalda, y los extremos inferiores se añadían a la cintura. El jubón sufrió algunas modificaciones en su cuello. En el siglo XIV, en Francia y en Inglaterra, se le agregó un cuello recto, llamado *carcaille*, cuya altura al principio fue moderada, pero para el siglo XV subió a la altura de las orejas.

Durante este siglo también paso a ser una prenda de interior ya que se colocaba por encima de la camisa y por debajo de la hopalanda. Estaba confeccionado con textiles de alta calidad: como adamascados, brocados, y terciopelos.

En los siglos XIV y XV surge, de la indumentaria militar, la *jaqueta*, que es otro tipo de jubón ajustado y acolchado que tenía una falda corta que cubría las caderas. Así es como la silueta del hombre se afina, se estiliza, debido al ajuste en la cintura del jubón y al relleno que éste poseía.

Calzas: ahora las piernas estaban envueltas en largas medias de lana, de uno o más colores. Estas son piezas individuales de forma cilíndrica, que ahora al ser más ceñidas y estiradas, necesitan ser más largas, por lo que se hacen a medida “a la moda corta”, y se denominan “calzas de cola”. Cuya particularidad es que las mismas pueden sujetarse al jubón por delante, por detrás y por los costados mediante cordones, llamados *estaches*, los cuales estaban cocidos al forro, mediante agujetas, o estos mismos cordones pasaban por ojales.

Para el año 1371 surgen las calzas de *fondo plano*, la cual consistía en coser un triángulo que se añadió en la parte delantera de la calzas, cubriendo así la abertura de las bragas, denominada *braye*. A esta pieza en el siglo XVI la denominaremos *bragueta*

Hay diversos tipos de calzas: con pieles, especiales para cabalgar y calzas con suela.

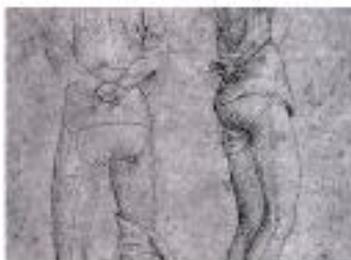
Hopalandas: es una túnica exterior que surge aproximadamente en el 1360. Es una prenda muy amplia y larga, cuyas mangas también son amplias y largas y se ciñe en el talle con un cinturón el cual produce pliegues regulares tubulares. Esta moda de las mangas holgadas hasta el suelo, se extiende a toda Europa y demás prendas superiores. Éstas mostraban la gloria y el prestigio de la persona que la portaba. El exterior se adornaba así con bordados con perlas o con telas preciosas. El interior podía ser de terciopelo, satén o lana.



CAMISA



Jubón corto (o gipon)



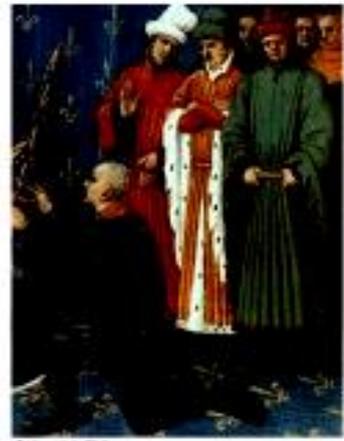
"calzas de cola"



estaches



calzas de dos colores



HOPALANDA

Cobertores y mantos

1. **Robe** (o vestido) y se lo llamó a la prenda de encima corta y holgada.
2. **Tabardo**, manto de parada, generalmente era corto y suelto, de mangas muy cortas y abiertas. Se podía llevar en los torneos, a lo largo por los heraldos y a lo ancho por sus ayudantes.

3. **Huca**, prenda corta de encima, hendida en los costados aunque a veces también por delante y por detrás. Surge a principio del siglo XV como manto de encima de la armadura, pero rápidamente forma parte del traje civil. Su largo podía variar, sus bordes estaban recubiertos por pieles y podían llevar un cinturón de ajuste.
4. **Gabán**: surge en los últimos años del siglo XIV. Es una prenda de encima abierta y cruzada, con mangas largas y un capuchón que se ajustaba con un cinturón. Deriva del caftán oriental, el cual se introdujo a Europa por Venecia e Italia, donde las prendas cruzadas aparecieron en el siglo XIII. Fue la primera prenda de este tipo en Occidente y hasta hoy día se entiende como prenda de abrigo.
5. **Otros mantos**
 - *socq o soccus*: derivado de la clámide. Hendido por delante y por los costados, abrochado en un hombro, que se llevaba con un cuello de armiño.
 - *manto de fondo plano o campana*: derivado de la casulla. Se usa como manto de viaje.
 - *manto de cabalgar*: más corto

COBERTORES Y MANTOS DE ABRIGO



Tabardo de los heraldos de Borgoña, mediados del siglo XV. Kunsthistorisches Museum, Viena



Tabardo italiano de terciopelo labrado, Siglo XVI. Museo histórico de los tejidos, Lyon.



HUCA. Jan Van Eyck El matrimonio Arnolfini. 1434

Calzado: de tipo cerrado, con punta estirada, à la poulaine.

En general los zapatos eran altos, se ataban por fuera o se cerraban con botones o hebillas en la parte superior del pie. La suela era doble y sencilla.

La innovación surge durante el reinado de Carlos V, cuando aparece el zapato à la poulaine, de punta alargada y muy estrecha. Estos tenían sus puntas muy afiladas y llegaron a medir más de 50 centímetros, algunas veces necesitaron ser sostenidos por ballenas. Esta forma alargada se adoptó para todo tipo de zapato que no tenían una suela fuerte y para los suecos.

La moda de los zapatos con la punta alargada, que duró cerca de un siglo, tuvo su apogeo entre los años 1460-1470.

Otros tipos de calzado:

- Calzas con suelas y zapatillas
- Las heuses, que eran botas de cuero blando, y generalmente altas, de forma variada, a veces se usaban encima de borceguíes ligeros, bajos o de caña corta.
- Las bobaiches y trique-houses, que eran polainas que estaban muy de moda.



Zapato à la poulaine

Peinados y tocados

Peinado: a principios del siglo XV, se puso de moda el cabello cortado *en redondo* o a *la escudilla*, el cual dejaba al descubierto la nuca y las orejas, y cubría la parte superior de la cabeza con una especie de casquete. Esta moda quizás surge por el uso de la *carcaille* y se extiende hasta el 1450, fecha en donde la pintura refleja que los cabellos descenden hasta el cuello.

Tocados

El accesorio característico de la época para cubrir la cabeza, fue la *caperuza*.

A finales del siglo XII, separada de la prenda, se encuentra el capuchón, que tiene una corta *esclavina* y se llevaba como una prenda independiente para la cabeza. En el siglo XIV se añade en la punta una larga banda cocida, llamada *cornette* o *coquille*, la cual colgaba por la espalda o por el costado. La esclavina cerrada que rodea al cuello era el *guleron* o *la patte*, mientras que la abertura que encuadra la cara se la llama *visagière*. Hubo muchas formas de colocación de esta tela.

- Colocado de manera clásica, el capuchón se llamaba *ahormado*, y cuando se retiraba para atrás, para descubrirse el rostro, se enrollaba alrededor del cuello.
- Ya sea para cubrirse el rostro o en situación de luto, se llevaba el capuchón hacia adelante, a lo que se denominaba *encajado*.
- Más adelante, cuando llegó la moda de los recortes hechos en tela, se tomó la costumbre de enrollar la caperuza y ponerla por encima de la abertura de la *visagière*,

por lo que el guleron flotaba por encima de la cabeza y la cornette se enrollaba en forma de turbante.

- En el siglo XV, surge la *caperuza formada*, que es un auténtico sombrero. En este caso el capuchón se enrolla sobre un cordón cilíndrico, mientras que la cornette y el guleron se disponían de diversas formas.

También encontramos en esta época el *bourrelet*, que está elaborado, en algunos casos, con tiras cilíndricas ligeras de mimbre.

Los hombres más elegantes, en el 1460, llevaban unas tocas de bordes recortados, denominadas las *cramignolles*.

Otros tocados durante el siglo XV, fueron los sombreros de fieltro y de castor, rasos y afelpados que tuvieron diversas formas:

- De pico
- De casquete redondo
- Abombados
- De forma alta
- De cono invertido
- De alas: planas, enrolladas, realzadas y recortadas
- A veces se colocaba el sombrero sobre un gorro redondo o una caperuza.



Pisanello. Dibujo de ahorcados, inicio el siglo XV. Antigua colección Oppenheimer

PEINADOS –TOCADOS Y TURBANTES



Ahormado



Encajado



Turbante

cornette
o coquille guleron



Caperuza formada

Esta rica profusión de prendas masculinas revela la transformación sucedida en el este período, y como a partir de esta etapa queda instaurado el traje masculino.

INDUMENTARIA FEMENINA EN FRANCIA

A partir del siglo XIII, un factor determinante en el medioevo fue el nuevo concepto del ideal de belleza femenino que provino del arte y la literatura, con autores como Dante, Giotto, Petrarca, Pisanello, Bocaccio entre otros. Este ideal íntimamente relacionado con la fertilidad, produce en el vestuario la moda del vientre prominente, el cual se conseguía por medio de saquitos almohadillados o rellenos que simulaban una panza de embarazo. Esta señal de fertilidad era leída como la exhibición del poder adquisitivo del varón padre de familia.

Por primera vez, el vestido, se ciñe en la parte superior del cuerpo, mientras que la parte inferior se alarga con una larga cola. Se realza la curva lumbar, el ancho de las caderas y el busto. Se añade el escote, se supone que de influencia chipriota (de la corte de Lusignano de Chipre), que fue toda una innovación. El uso del escote amplio y el pecho ajustado denotaba el cuidado personal que tenía la mujer. Otro elemento, no menos importante, en la estética femenina de éste período fueron los peinados elaborados, el atavío de la cabeza y los tocados que recuerdan los pináculos de las iglesias góticas.

Los latones funerarios (cuyo momento de esplendor se dan en el siglo XIV- momento bisagra entre el fin de la época medieval y el humanismo), son maravillosos registros iconográficos y reflejaban el uso de las siguientes prendas: como prenda interior las mujeres llevan una camisa y el blanchet, luego tiene un corset, la sobrevesta, el vestido o cotardía y la hopalanda como prendas exteriores.

Tipos de prendas

Camisa o túnica interior: de fino lino, batista o seda. Es ajustada al cuerpo, con escote y con lleva botones pequeños en el frente del vestido y a lo largo de la manga.

Blanchet: prenda larga de debajo, de primera o segunda piel, que puede estar acolchada o forrada. Cumple con la función de bata o traje de casa.

Prenda de segunda piel: sustituto de la saya. Es escotada de mangas cortas, que deja pasar la camisa (o túnica). Es una prenda abierta, almidonada que ajusta con cintas.

Sobrevesta: es una de las creaciones más refinadas de la Edad Media y tendrá una vigencia de dos siglos. Es un vestido ajustado al cuerpo, abierto, hendido y muy escotado en la sisas (abarca de la sisa hasta la cadera), dejando ver la túnica interior. La parte delantera (que tiene la forma de un chaleco) y el borde la sisa de las mangas se cubría de armiño; mientras que una hilera central de botones decorativos o hebillas de orfebrería recorrían el largo de la prenda. Es una prenda tan larga que solía arrastrarse por el suelo.

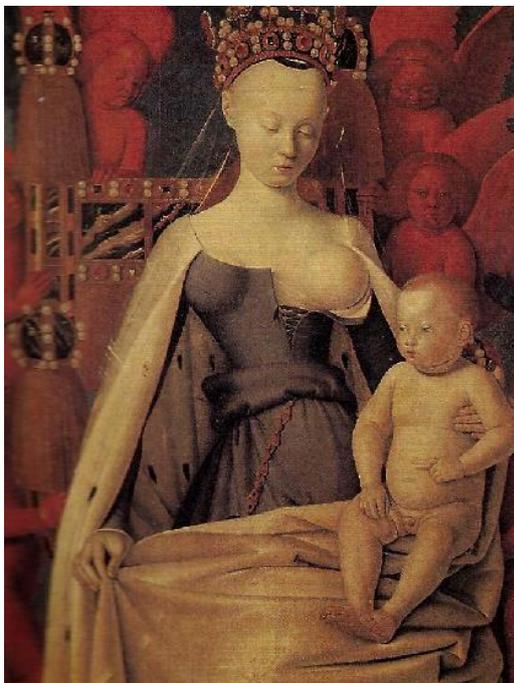
Vestido o cotardía: es un vestido exterior, ajustado al cuerpo, que se coloca como una camisa ya que posee una abertura en el cuello. Es largo, a veces lleva cola y debe ser sujetado con la mano o con un broche, llamado *troussoir* para que no arrastre. Sus mangas son estrechas y tiene un escote en punta muy profundo en la parte delantera (que llega hasta la cintura), no así en la parte posterior, y para cubrir la profundidad de dicho escote y hacerlo cuadrado, se usa el *tassel*, que es un tejido rectangular de color negro. También la mujer suele llevar un pañuelo de gasa llamado *gogias, gorgerette o touret de col*, que cubre los hombros y un cinturón ancho que se coloca debajo del busto, denominado *bandier*, que sirve para marcar el talle.

Durante los reinados de Carlos III y Luis XII, el vestido sustituyó a las demás prendas, menos a la sobrevesta abierta, cuyo uso se mantenía para las ceremonias.

Sobre el vestido llevaban un cinturón del que colgaban diversos objetos de uso personal.

Hopalanda: es una túnica exterior, larga, amplia y abotonada por delante; con mangas largas y voluminosas, cuyas bocamangas anchas están ribeteadas en piel. Se ceñían debajo del busto, con un cinturón, y se colocaban (en el interior) almohadillas para producir un efecto de vientre prominente, el cual era símbolo de fertilidad. Al igual que los hombres esta prenda denotaba el prestigio y la condición social de la mujer, ya que era la más rica y decorada.

Calzado: En el siglo XIV, durante el invierno, llevaban zapatos ligeros con caña forrados en piel. Para el siglo XV, al igual que en la moda masculina se usaron los zapatos con puntas largas y afiladas y los chanclos que protegían los zapatos ligeros

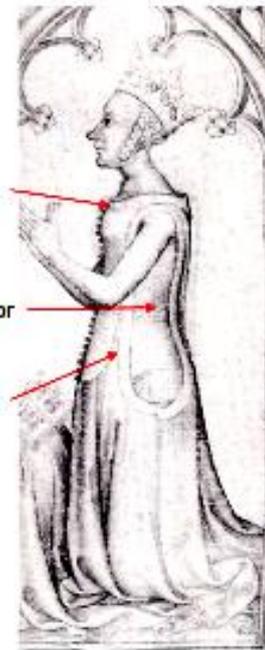


Prenda de segunda piel



Camisa o túnica

SOBREVESTA



COTARDIA CON CINTURON, DENOMINADO BANDIER

HOPALANDA CON RELLENO

Peinados y tocados

Peinados

El cabello se enroscaba, trenzaba o enrollaba alrededor de monturas metálicas sobre las sienes o por encima de las orejas, se cubre primeramente con un tocado ligero sobre el que se sujeta con alfileres otra pieza de tela llamada *touaille* o *barbette*, la cual cubre el cuello y la

barba. Al unirse estas dos prendas surge el *griñón*, que fue el tocado de las viudas y de las religiosas, y algunas lo llevan hasta hoy día. Estas piezas no permitían que se escapara ni un solo cabello.

A finales del siglo XIV, una cofia de seda o una redecilla perlada envuelve al cabello. Sobre ésta se coloca un velo de tela, en general bordado con cenefas de encaje fruncidas o plisadas, que se sujetan para formar como un alero.

Tocados

Para principios del siglo XV se coronaba la cabeza con una pequeña tira cilíndrica que no representaban ningún peso. Aunque el arreglo del cabello ganó en volumen al igual que las cofias. Los tocados más características fueron: “de los dos lóbulos”, y “de pan hendido”.

En lo que se refiere a los tocados corniformes, el origen y la terminología de la palabra *henin* es de muy difícil registro, aunque si podemos describirlo. Son tocados “puntiagudos como campanarios”, de una altura de un metro y veinte centímetros y de donde se colgaban largos crespones como estandarteres. Este atavío se ciñe a la cabeza y ocultaba todo el cabello, solo dejaba ver un pequeño bucle sobre la frente. Estaba generalmente confeccionado con terciopelo y surge en 1440, aproximadamente.

Los tocados con pendón en forma de cono o de cono truncado, que se mantiene gracias a un armazón construido con alambres de latón que se pasa por debajo de la oreja, gana en altura. También ciertas influencias orientales contribuyeron en el invento de algunos tocados femeninos. La “*caperuza con forma*”, al igual que la masculina tras perder su forma primitiva se volvió una especie de capuchón de terciopelo para las damas nobles y de paño para las burguesas.

A lo largo del siglo XV se ven unos sombreros femeninos de pico o con el ala vuelta por delante, hechos de fieltro, al parecer estos se usaban en los viajes o para las peregrinaciones. Los tocados fueron grandes obras de ingeniería. Tuvieron múltiples formas, cuyos velos y redes mantenían fijo el peinado y no dejaban ver ni un mechón de cabello. De construcciones muy elaboradas y caprichosas, de dimensiones exageradas y abultadas de los cuales colgaban tules o algodones de tejido muy fino.

Tipos de tocados: conos, corazón, pináculos, mariposa, de cuernos, henin (bonete de hada), salchicha, etc.

PEINADOS Y TOCADOS



TOCADO HENIN



TOCADO DE CUERNOS



TOCADO MARIPOSA



Tocado "pan hendido".

Turbante



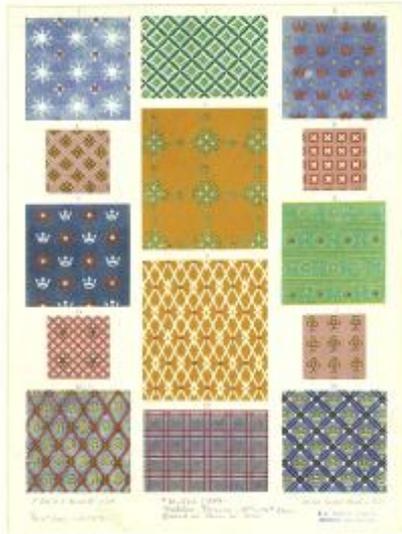
Tipos de tocados: conos, corazón, pináculos, mariposa, de cuernos, henin (bonete de hada), salchicha, etc.

COLORIMETRIA Y ESTAMPADOS

La colorimetría fue fundamental en esta transformación, el uso de colores saturados marcaba la condición social de cada ciudadano. El verde, el azafrán, el dorado y azul brillante (cuya obtención se lograba moliendo lapislázuli), eran los colores más significativos en Francia. Siendo el azul el color emblemático de la corte francesa. Mientras que en Italia el rojo escarlata, era el más procurado, aunque también se usaba el verde, azul y púrpura.

En cuanto al uso de textiles, dependiendo del clima de cada ciudad, se combinaba los textiles pesados, como los adamascados, con otros más livianos, como el tul. Pero los más usados eran: la seda natural (importada de Italia), los terciopelos parisinos y géneros adamascados (brocados), las gasas, batista, la lana escocesa, el hilo muy fino y el brocado veneciano. Los estampados o diseños de bordados variaban también según el lugar, podían ser con arabescos en Francia e Italia y aves, flores, rombos en Inglaterra y España. En todos los casos los bordados se realizaban en hilos de oro y plata de seda de varios colores.

Para los abrigos se utilizaban pieles blancas de armiño, petit gris y de marta.



Telas francesas del siglo 14 - 13



Este tejido de seda es uno de los textiles de lujo más caros del siglo 14 y podría haber sido utilizado para el vestido o mobiliario secular o eclesiástica



Brocado seda e hilo de oro de Lucca (localidad muy cerca de Pisa) en Italia. Siglo XIV. El Museo Metropolitano de Arte

COLOR

Uso de colores vibrantes, saturados marcaba la condición social de cada ciudadano. El verde, el azafrán, el dorado y azul brillante (cuya obtención se lograba moliendo lapislázuli), eran los colores más significativos. En Francia, el azul es el color emblemático de la corte. Mientras que en Italia era el rojo escarlata, aunque también se usaba el verde, azul y púrpura.



Las muy ricas horas del Duque de Berry, de los Hermanos Limbourg (1416)

Algunas palabras finales:

En este breve escrito hemos recorrido casi mil años de historia del traje, y si bien las transformaciones pudieron haber sido más o menos significativas, dependiendo de la época,

entramos al próximo período sabiendo que a partir de ahora el traje está conformado por el **vestido femenino** y el **traje masculino**, conceptos que hasta hoy día siguen vigentes.

BIBLIOGRAFIA

Beaulieu, Michele. *El vestido moderno y contemporáneo*. Barcelona, Oiko-Tau, 1987.

Boucher, Françoise. *Historia del traje en occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona, Gustavo Gili, 2009

Boucher, Françoise. *Histoire de costume, en Occident de l'antiquité a nos jours*. Flammarion, France, 1965

Laver, James. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid, Cátedra, 1992.

Onaris, John. *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.

Romero, José Luis. *La Edad Media*. México DF, Fondo de cultura Económica, 1979.

Riello Giorgio. *Breve historia de la moda. Desde la Edad Media hasta la actualidad*. Barcelona, Gustavo Gilli, 2016.

Páginas WEB

Disponible en www.artehistoria.com, marzo 2016

Disponible en www.fashion-era.com, marzo 2016

Disponible en <http://www.metmuseum.org>, marzo 2016

Disponible en <http://www.mnba.gob.ar/>, marzo 2016

Disponible en <http://www.vam.ac.uk/>, marzo 2016

[Pinterest: luiacet](#)