

LA PRENSA PERIODICA COMO HERRAMIENTA PARA EL ESTUDIO DE LA INDUMENTARIA EN BUENOS AIRES. EL CASO DEL PLATA ILUSTRADO (1871-1873)

Rosana Leonardi

El Plata Ilustrado

El 8 de Octubre de 1871 se anuncia mediante un prospecto la aparición de El Plata Ilustrado. Semanario de Literatura, Artes, Modas y Ciencias. Dirigido y editado por Gustavo Kordgien y redactado por Carlos Jansen, contó con un total de 91 números hasta 1873.



Er una verdad incentestable que la riuchid de Busmis Aires se distingue mutablemente cutre las livalidades mas aventaĵobo de les-los mundos, por el admeror y por la importancia de otro par-lificaciones sont discisse à perfeiture.

Sin embargo hay ou medio de tudos estos trufros de literatura un vacio sensible: falta un periódico finstrado, acesible à tudos, destinado con preferencia à la familio, para difinulir en el circule del hogar domistico la literatura asnena. has viencias y los conocimientos útiles, fujo una forms que facilite en popularizacion, y adorna-do de litetraciones, que begun mas intercante et texto, y de uno Eucil comprezione.

Propenieuskums la realizacion de seusciante obra, teniumos antes de todo que asegurarsos el concurso literario y artístico capas de dar elementus vitales à esta publicacion, y nuestres tentativas obtovieros tan buenos resultados, que vadesde el 15 del presente mos de Octubre, podremos dar à luz esta publicación bajo el titulo:

EL PLATA ILUSTRADO

Nuestro periódico aparocerá todos los domingos, en dove piginus de un formato elegante y comodo, para facilitar, poco à poro, la formación de ma especio de hibliotora familiar.

Cala minero será adornado de dos, tros d enaire illustraciones, conflictas à los primeros pro-

En la porte literaria, ademas de producciones originales, principalmente dedicados à la novela putria, darenno succivamente los incheres romancos de esmidades literarias europeas, cu traductiones bechas con el mayor estrero. Conten-

biografias, articul o de interés poueral, una revista contemporanea de los principales acantecimientos de les paises del Plata sin ningua color politico, recietas tentrales y musicales, y para musitras lestoras dos veces al mes una rexista de modas, acomputado de los últimos figurines.

La ecesion de media queda à eurge de dos estorus conocidas por la elegancia de su estilo y la mus completa competencia en la materia.

Les trere misserue de cula trimestre serie detains de una elegante tapa litográfica, llevaudo como premio una composicion nuoscal, para la cual disponemos de los autores mas afarcados.

Derante la Espesicion Nacional discrence en cuda número ilustraciones de fas vistas, chietos y personajes mas metalilos de esta prueba del desarrello de la industria en los paises del

Querymos crear una biblioteca popular al alcanes de trafos, por el fatimo precio de treinta person mer, all man.

Resta abora que el illustrado público de estos paires nos conceda su prideccion su gran escala. para aliviar los pesados sacrificios pesmitarios, que emejante tarea nos impune.

Buenos Aires, Octubre S de 1977.

Saulaus Agragira farles Jaufen

1331 - Cafio de Reconquista - 13311

Cangallo 60 y on in Liberrin Fusepen, Physida 178. Arban, que tradrán el marce efecta, sienda el firsji de los princetos minuenos de 0.000 ejemplenes, se admidrà aptainente una erinica semanal, presint, ten edamente en la efeira central, florançaista 123° s.

Sección Modas

La sección Modas esta a cargo de Álvar (Eduarda Mansilla).

Se trata de una sección fija y quincenal.

La ilustración del periódico está a cargo de H. Stein (El Mosquito).

Fuentes: las publicaciones francesas *La Mode Illustrée* (1860-1937) y *La Saison* (1867-1909).



Sección Modas, 15/10/1871, ilustración de Henri Stein.

Los tópicos en torno a la Moda

Justificación de la Moda como necesidad

El buen gusto o el buen tono (mirada moralizante)

El cuerpo mediado por la belleza física y moral

Moda como imperativo de lo "moderno"

En función a estos, es posible pensar que la *mujer ideal* para la cronista, es la fémina joven, delgada, elegante, inteligente y delicada, incapaz de excesos de todo tipo.



Las imágenes y los discursos

Aunque las imágenes sean recreaciones o bien copias de los figurines franceses, el anclaje discursivo que propone Mansilla sitúa a la Moda como parte indiscernible del comportamiento de las mujeres de la elite porteña. Por tanto la resultante de las imbricaciones de los textos y las imágenes refuerzan la intención civilizatoria de Eduarda Mansilla.

De esta forma a través del discurso de la moda, Eduarda incluye a las mujeres de la elite en el impulso civilizatorio y moderno que vehiculiza Sarmiento desde lo político.



Las prendas descriptas en la columna, que son objeto de estudio de este trabajo, se convierten en marcadores sociales, políticos, económicos y simbólicos del campo ideológico de la sociedad burguesa de la década del 70. Es aquí donde radica la importancia del análisis de estas intersecciones entre imágenes y discursos como herramientas para la investigación de la Historia de la Indumentaria Argentina.

Muchas gracias, Rosana Leonardi rosana.leonardi@fadu.uba.ar catedraleonardi@gmail.com www.catedraleonardi.com.ar