

**Indumentaria y cultura : Buenos Aires Siglo XX / Rosana Leonardi ... [et.al.].**

- 1a ed. - Buenos Aires : Nobuko, 2012.

146 p. : il. ; 21x15 cm.

ISBN 978-987-584-404-9

1. Historia de la Indumentaria. I. Leonardi, Rosana  
CDD 391.209 82

DISEÑO DE TAPA

Liliana Foguelman

DISEÑO GRÁFICO

Karina Di Pace

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2012 de la edición, nobuko

ISBN 978-987-584-404-9

Febrero de 2012

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en bibliografika de Voros S.A. Bucarelli 1160, Ciudad de Buenos Aires.  
info@bibliografika.com - www.bibliografika.com

*En venta:*

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

# Indumentaria y cultura Buenos Aires siglo XX

**LIC. ROSANA LEONARDI**

**ARQ. SARA VAISMAN**

**COMPILADORAS**

LIC. DAFNE ROUSSOS

ARQ. SARA VAISMAN

LIC. ROSANA LEONARDI

LIC. CRISTINA DRIUSSI

LIC. LIDIA HEKIER

DIS. TEXTIL LOURDES IRACET

**AUTORES**



## **1945-1955. Peronismo, cultura e indumentaria**

**LIC. ROSANA LEONARDI**

Intentar abarcar en forma sintética el fenómeno del peronismo es una tarea en verdad compleja. Más allá de las distintas perspectivas historiográficas que intentan explicar este fenómeno, lo cierto es que el movimiento peronista surge en un contexto de profunda transformación social donde los nuevos trabajadores industriales adquieren creciente protagonismo.

### **La situación previa**

El modelo de sustitución de importaciones puesto en práctica desde la década del '30 y la política de radicación de empresas extranjeras se traduce en la reactivación de la economía argentina de la década del '40. Una de las principales consecuencias de este fenómeno es la fuerte migración interna que da origen a los cinturones urbanos de las grandes ciudades (Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Santa Fe). Con esto se genera una nueva cultura obrera urbana que ya no tolera las políticas del fraude,

ni la ostentación de riqueza de los sectores oligárquicos y exige una mayor participación. Se genera también una amplia red de sociabilidad barrial y el centro de una ciudad como Buenos Aires se vuelve masivo.

En el orden político el gobierno conservador iniciado en 1938 por el Presidente Roberto Ortiz y reemplazado en 1942 por el vicepresidente Ramón Castillo muestra a las claras la crisis del orden político y social excluyente.

El 4 de junio de 1943 el titubeante gobierno de Castillo es derrocado por un nuevo golpe militar encabezado por los generales Rawson y Ramírez. La política social del nuevo gobierno quedó en manos del joven coronel Juan Domingo Perón que desde la Secretaría de Trabajo y Previsión Social implementa una serie de medidas que tendieron a favorecer los reclamos de los sectores obreros.

En un clima de agitación política constante en los meses de agosto y septiembre de 1945 los sectores conservadores de la economía y del ejército ven cada vez con mayor desagrado las medidas impulsadas por Perón desde la Secretaría de Trabajo. Los discursos de éste incluyen cada vez más elementos clasistas dirigidos a los gremios y ataques explícitos a la oligarquía. Frente a esta situación Perón es destituido y encarcelado; hecho que produce la movilización espontánea de trabajadores, aún por fuera del debate interno de la CGT, el 17 de Octubre de 1945. El peronismo ya estaba en marcha.

Figura 37. 17 de octubre de 1945, "Las patas en la fuente", AGN.

En el marco internacional este período corresponde a la finalización de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y al reagrupamiento de fuerzas políticas que ven emerger en el bloque occidental al triunfante Estados Unidos y en el bloque oriental a la Rusia convertida en la Unión de Repúblicas Socialista Soviéticas (URSS). Entre ambas potencias se inaugura la llamada guerra fría. Nuestro país, como buena parte del



Figura 37. 17 de octubre de 1945, "Las patas en la fuente", AGN.

mundo, quedará sujeto también a estos vaivenes políticos de las dos grandes potencias mundiales.

En lo económico el saldo de la Segunda Guerra era favorable a la Argentina ya que la demanda de productos agropecuarios era creciente debido al quiebre de la producción europea y, por tanto, arrojaba saldos positivos en la balanza comercial.

## Transformaciones culturales

El advenimiento del gobierno peronista (1946-1955) profundiza varios de los factores que se venían desarrollando en décadas anteriores. Al mantenerse la política de sustitución de importaciones y el fuerte respaldo a la industria nacional se acrecienta el sector de obreros industriales, y también un nuevo sector de empresarios nacionales provenientes de segmentos no oligárquicos de la sociedad. Como consecuencia de esto se registra en el período una mayor movilidad social.

En este contexto la cultura popular cobra importancia por sobre el modelo liberal que imperaba desde la segunda mitad del siglo XIX. Se desarrolla una nueva retórica que genera tópicos que se difunden mediante la publicidad oficial hasta convertirse en iconos representativos de la época (la familia peronista, el descamisado, los grasitas, etc.). A esto se suman las grandes manifestaciones públicas que se apropian de distintos lugares de la ciudad de Buenos Aires como la Plaza de Mayo, por ejemplo.

En la vida cotidiana se registra una mejor calidad de vida de los sectores sociales que hasta el momento eran postergados a través de la puesta en marcha de una legislación laboral más eficiente. Se crean las obras sociales sindicales, el turismo social, y toda una gama de políticas de inclusión. Por tanto la intervención del Estado no sólo se da en el terreno económico sino también en el social y cultural.

Desde el punto de vista ideológico convergen en el primer peronismo desde sectores nacionalistas, y católicos hasta pensadores socialistas.

La base del poder peronista residía entonces en los sectores populares que se vieron beneficiados por estas nuevas políticas, mientras que los sectores conservadores y oligárquicos sostendrán la oposición durante todo el período. A menudo, sobre todo hacia el final del período, las medidas de control social tiñeron al movimiento de gestos autoritarios. Estos se manifestaron a través de la desacreditación de todos aquellos que no estuvieran de acuerdo con el modelo bajo el mote de gorilas o contras.

## El estatuto de la mujer

El peronismo logra en el año 1947 sancionar la ley del sufragio femenino que constituía una de las principales demandas de las feministas desde 1932. Este derecho se concretó por primera vez en la votación de 1951. A pesar de esta conquista el discurso sobre la mujer no rompe con las estructuras tradicionales.

El lugar dado por el peronismo a las féminas es contradictorio ya que se propicia la participación política creando el ala femenina del movimiento, se gestionan cursos de formación laboral y profesional, pero se difunde desde la publicidad oficial el modelo de mujer en el interior del hogar como esposa y madre cristiana que protege la moral y sostiene a la familia.

La contradicción mayor se da en torno a la figura de la esposa del presidente Perón, Eva Duarte que por un lado se convertirá en figura modélica de lucha peronista, pero por otro refuerza en sus discursos el imaginario de la mujer ama de casa sostén de la familia peronista. La función principal seguirá siendo la de parir hijos:

“La misión sagrada de la mujer no sólo consiste en dar hijos a la patria sino hombres a la humanidad.”<sup>1</sup>

A partir de la acción de Eva Perón y la Fundación que llevaba su nombre, se organiza el Estado Benefactor, desplazando primero y disolviendo después la Sociedad de Beneficencia (creada por Rivadavia en 1823).

En opinión de Dora Barrancos<sup>2</sup> no se registra en este período ningún proceso de feminización del poder, ni un cambio radical en las relaciones entre hombres y mujeres.

Para Isabella Cosse<sup>3</sup> en cambio el peronismo logra modificar el horizonte del orden familiar tradicional con la inclusión y ampliación de los derechos de los hijos ilegítimos, aunque el modelo propuesto siga siendo el del matrimonio feliz con dos hijos.

### Breve panorama artístico visual

En esta década encontramos dos grandes líneas estéticas que actúan en el centro de la escena artístico visual sobre todo de la ciudad de Buenos Aires.

Por un lado encontramos artistas como Berni, Urruchúa, y Castagnino, quienes a través de la figuración buscan expresar su preocupación política por los que menos tienen. Sus obras se encuadran dentro del

<sup>1</sup> Perón, Eva. *Boletín del día*, II, 20 de noviembre de 1951, citado en Bonvicini, Alejandra; Georgetti, Daniel: *El proyecto peronista. Sociedad, Estado y Cultura*. Buenos Aires, C y C, 2002, p. 33.

<sup>2</sup> Barrancos, Dora: *Mujeres en la Sociedad Argentina. Una Historia de cinco siglos*. Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

<sup>3</sup> Cosse, Isabella: *Estigmas de nacimiento. Peronismo y orden familiar 1946-1955*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica-Universidad de San Andrés, 2006.



Figura 38. "Marcha de los cosecheros". Antonio Berni, 1953, colección privada.



Figura 39. Murales en Galerías Pacifico: Berni, Urruchúa, Castagnino, 1944. Fuente ilustración: Martín St-Amant.

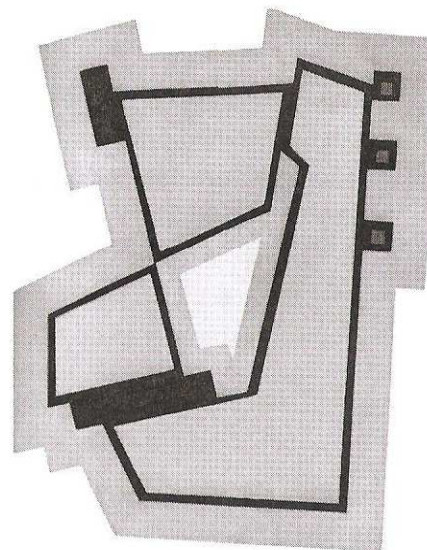
llamado Realismo Crítico, movimiento que entiende la praxis pictórica como denuncia de la situación de los sectores menos aventajados de la sociedad. En el caso particular de Berni es la época de los viajes a Santiago del Estero que marcan su producción de personajes locales: los hacheros, los trabajadores del algodón en el marco de la tierra seca santiagueña. Es el tiempo también del contacto con las culturas pre hispánicas. Berni en buena medida sintetiza las preocupaciones de los artistas de esta década 1945-1955 que buscan un arte propio no deudor de las temáticas europeas y entienden al arte y a la política como partes inseparables de su vida.

Por otro lado en 1945 se crea la Asociación Arte concreto Invención (Tomás Maldonado, Lily Prati, Enio Iommi, Claudio Girola y Alfredo Hlito entre otros) como resultado de las meditaciones estéticas que intentan construir una nueva realidad artística que lleva a la abstracción geométrica como forma de expresión. Es clara en este grupo la influencia del constructivismo ruso, el neoplasticismo y el universalismo constructivo del uruguayo Torres García. El antecedente directo de este movimiento lo constituye la publicación de la revista *Arturo, revista de artes abstractas* en 1944 cuya tapa y contratapa fue diseñada por Tomás Maldonado.

Arte concreto Invención no sólo se propone la utilización de un nuevo lenguaje abstracto sino también el cambio en la forma misma del soporte pictórico, se concreta así la teoría del marco recortado.<sup>4</sup> Se propone también la inserción del arte en los distintos aspectos de la vida cotidiana ya que se lo entiende como invención, como proyecto racional no intuitivo, con este concepto igualan el pensamiento artístico al de los ingenieros y científicos. Al igual que los constructivistas rusos apuestan a una profunda transformación social.

A partir de 1946 se producen desmembramientos que dan origen por un lado al Movimiento Madí (1946) liderado por Gyula Kosice, Carmelo

<sup>4</sup> Marco irregular que abandona la idea del cuadro como ventana a la naturaleza.



**Figura 40.** Rhod Rothfuss.  
"Superestructura madí", 1946.  
Colección privada.



**Figura 41.** Leónidas Gambartes.  
"El dios del Maíz". Colección privada.

Arden Quin y Rhod Rothfuss y al Perceptismo (1947) encabezado por los hermanos Lozza.

En solitario, fuera de estas dos líneas principales, encontramos la búsqueda de Leónidas Gambartes quien desde muy temprano en su obra desarrolla tópicos formales y conceptuales relacionados con la tierra y las culturas originarias propias del litoral como la cultura tupí guaraní. Las obras de este artista son recién revaloradas hacia la década del '80.

Por tanto lejos de la homogeneidad, el campo artístico de esta década también sufre las contradicciones propias del momento de transformación cultural que vive la Argentina.

### Indumentaria 1945-1955. Las casas de alta costura vs. el nuevo icono de la cultura peronista

El correlato de la indumentaria en este período sigue recibiendo las influencias europeas como en los períodos anteriores. También en nuestro país se hacen sentir las influencias del *new look* de Dior replicado por las casas de alta costura locales.

Pero a pesar de esto la figura de Eva Perón emerge como ícono y nos permite estudiar similitudes y diferencias con el campo europeo del diseño.

En este horizonte encontramos a un joven diseñador, Paco Jamandreu (1925-1995), que desde su llegada a Buenos Aires en 1943 viste a las actrices del cine nacional. Dueño de un estilo propio busca a lo largo de toda su vida diferenciarse de las corrientes europeas en boga. Es Jamandreu el que viste a la Eva Duarte actriz primero y luego esposa del presidente Perón. El partido tomado en sus diseños nos permite situarlo como un antecedente de lo que posteriormente será el diseño de autor. De la mano de una famosa crítica de espectáculos llamada Valentina comienza a publicar figurines en las revistas *Mundo Argentino*,

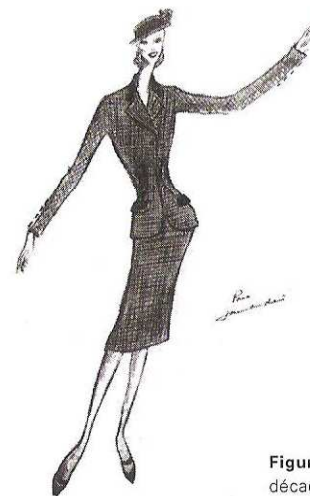


Figura 42. Figurín Paco Jamandreu década del 40. Colección privada.



Figura 43. Diseño de Paco Jamandreu para Eva Perón, c. 1945-1946. Museo Eva Perón.

*Selecta* y *El Hogar*. El mundo de la farándula constituye su clientela, las señoras de la alta sociedad siguen prefiriendo las casas de alta costura: Madame Laure, Carrau, Henriette, Madame Suzane, Paula Naletoff, etc, por que consideran poco apropiado el estilo de Jamandreu. No sólo viste en la vida cotidiana a las estrellas sino también es vestuarista tanto en el teatro como en el cine nacional hasta entrada la década del 70.

“Era de un cosmopolitismo traducido en clave bizarra que mezclaba los lunares del cantejondo, las plumas de Foliès Bergère y el encaje de Bruselas. El trabajo y el lujo debían ser evidentes: las joyas tenían que parecer caras aunque fueran falsas y no picoterías como las de la Evita de los primeros tiempos que él comparaba con las de una maestra ahorrativa. Las plumas tenían que estar pegadas a mano y de a una por alguna de sus costureras [...]”<sup>5</sup>

Dentro de la imagen de Evita como ícono de la época encontramos sus inconfundibles trajes sastre: entallados, con hombreras y faldas estrechas. El responsable de estas confecciones era Luis D’Agostino que llegó a convertirse en su sastre personal. Completa el look el pelo teñido de rubio peinado en forma tirante hacia atrás con distintas terminaciones de rodetes. Si bien tanto el traje sastre como el peinado tirante son creaciones utilizadas con anterioridad a su vida política carecterizarán la imagen icónica de la Evita modélica. Ya en el año 1944 se la ve en la portada de Antena de junio con un trajecito príncipe de Gales con doble abotonadura y cuello de terciopelo negro, creación de Paco Jamandreu. En cuanto al peinado tirante es creación de Julio Alcaraz peinador de los estudios Pampa a quien Evita conoció en el rodaje de un film. Alcaraz se convirtió luego en su peluquero oficial hasta el final de sus días.

<sup>5</sup> Moreno, María: “La aguja de oro”, en *Revista Soy*, Buenos Aires, 23 de julio de 2008.



Figura 44. Eva Perón dando un discurso 1948, AGN.



Figura 45. Trajecito sastre utilizado por Eva Perón, década del 40. Museo Eva Perón.

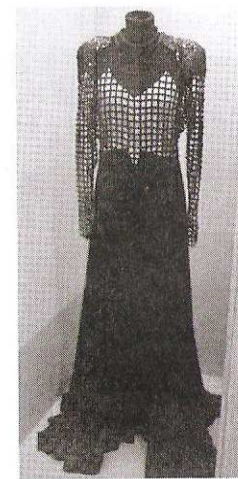


Figura 46. Vestido diseñado por Paco Jamandreu para Eva Duarte actriz, anterior a 1945. Museo Eva Perón.

Luego del viaje por Europa realizado junto a su marido en 1947 Evita sólo se viste con dos casas de alta costura de Buenos Aires: Paula Naletoff y Henriette. En París queda un maniquí con sus medidas en Dior y el registro de las mismas en la casa Fath. Hasta su muerte dos veces por año sus colaboradoras viajaban a Francia a buscar las prendas que le diseñaban ambas casas.

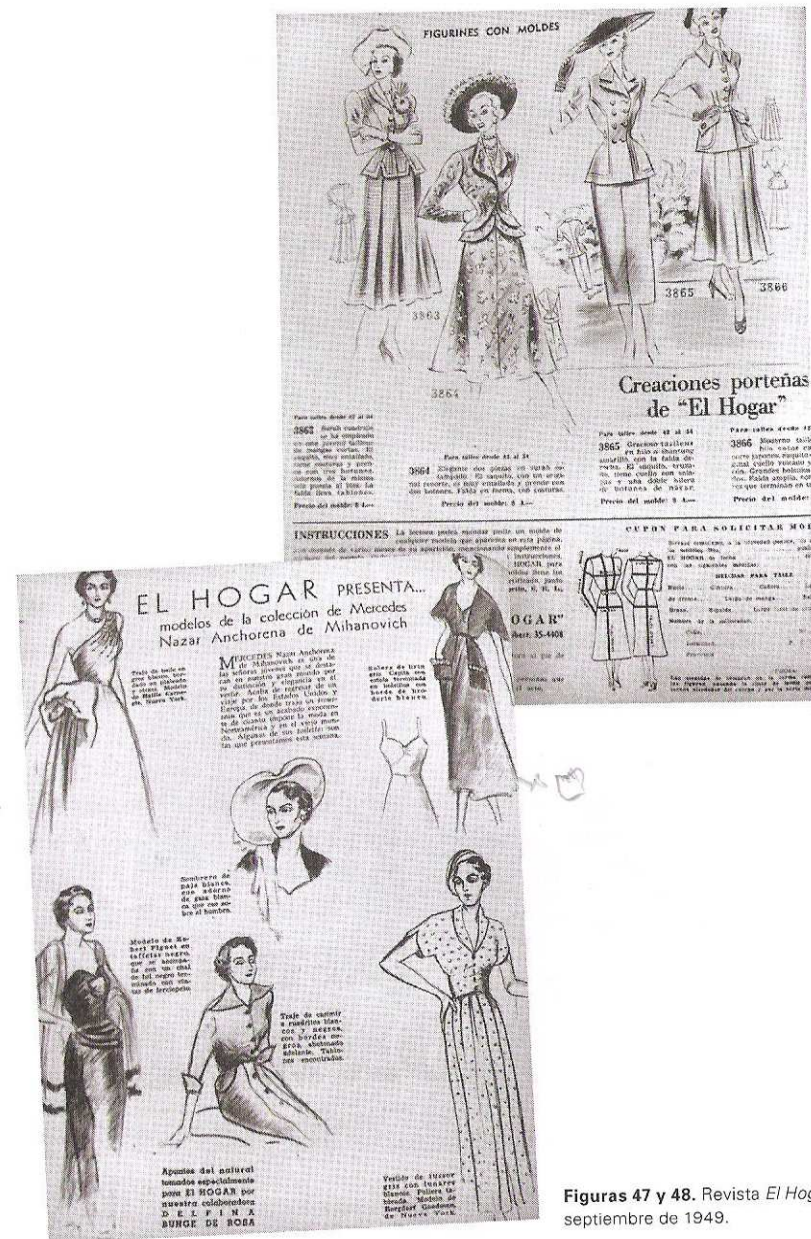
Dentro del panorama de las casas de alta costura de Buenos Aires la de Paula Naletoff era una de las más originales, ya que modificaba las líneas europeas dándole a sus creaciones un carácter particular.

La enemistad profunda entre Eva Perón y la alta sociedad porteña genera habitualmente problemas tanto en la casa Henriette como en Paula Naletoff. Susana Saulquin<sup>6</sup> recoge en su libro una serie de anécdotas al respecto. La alta sociedad rechaza la nueva cultura peronista en general y a su icono femenino en particular.

En la vida cotidiana se registran distintas tipologías que van desde los trajecitos con faldas ajustadas hasta las faldas con mayor vuelo. Los sombreros siguen siendo indispensables a la hora de salir a la calle. Tanto los trajecitos como los vestidos entallan la figura hacia la cintura en consonancia con la propuesta de post guerra de vuelta de la figura femenina con curvas.

Tal como podemos observar en los figurines de la Revista El Hogar, reproducidos mas abajo, el ideal de belleza se traduce nuevamente en una figura longilínea de cintura muy estrecha y las faldas aún sin demasiado vuelo. Hacia el final del período estudiado observamos en los figurines de la revista Vosotras de 1954 que las faldas se han acampinado reforzando la idea de la cintura pequeña. La influencia del new look de Dior ya ha permeado a los sectores medios y bajos de nuestra sociedad.

<sup>6</sup> Saulquin, Susana: *Historia de la moda argentina. Del miriñaque al diseño de autor*. Buenos Aires, Emecé editores, 2006.



Figuras 47 y 48. Revista *El Hogar*, septiembre de 1949.



Figura 49. Fiesta de gente joven, 1949. Revista *El Hogar*.



Figura 50. Revista *Vosotras*, 1954.

## El final

Ante el cambio de la situación internacional se produce la caída de las exportaciones argentinas a Europa. Estados Unidos emprende junto al plan Marshall una fuerte política de subvención a sus productos agropecuarios y acciones dirigidas a frenar la entrada de productos argentinos en el mercado europeo. Este cambio produce la fragilización del modelo económico peronista que obliga al cambio de rumbo, pero la crisis económica y el conflicto social comienzan a estallar a fines de 1951. Si bien en el '52 hay cierto proceso de estabilización económica, los conflictos van en aumento y hacia 1954 la protesta generalizada y la violencia creciente permiten hablar de ruptura de la alianza del peronismo con sus bases de poder.

Más allá de los logros y de los desaciertos de las políticas implementadas por Perón a lo largo de sus dos mandatos, hacia 1955 la sociedad estaba profundamente dividida en dos parcialidades irreconciliables: los peronistas y los antiperonistas. En septiembre de 1955 tras otros intentos fallidos triunfa la Revolución Libertadora dando fin al gobierno de Juan Domingo Perón. No sólo el peronismo fue proscripto sino todas las palabras y gestos que identificaran al mismo. Pero el mito ya estaba conformado y sobrevivirá a las acciones políticas.

## Bibliografía

- BARRANCOS, Dora. *Mujeres en la Sociedad Argentina. Una Historia de cinco siglos*. Buenos Aires, Sudamericana, 2007.
- BONVICINI, Alejandra; GEORGETTI, Daniel. *El proyecto peronista. Sociedad, Estado y Cultura*. Buenos Aires, C y C, 2002, pp.33.
- COSSE, Isabella. *Estigmas de nacimiento. Peronismo y orden familiar 1946-1955*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica-Universidad de San Andrés, 2006.
- LÓPEZ ANAYA, Jorge. *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Emecé editores, 2005.
- RAPOPORT, Mario. *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*. Buenos Aires, Emecé editores, 2007.
- ROSANO, Susana. *Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación*. Rosario, Beatriz viterbo editora, 2006.
- SARLO, Beatriz. "Un cuerpo", en diario *La Nación*, Buenos Aires, 23 de julio de 2002.
- SAULQUIN, Susana. *Historia de la moda argentina. Del miriñaque al diseño de autor*. Buenos Aires, Emecé editores, 2006.
- SEBRELI, Juan José. *Comediantes y mártires. Ensayo contra los mitos*. Barcelona, Mondadori, 2008.